

2018년도 (사)한국연기예술학회 신년 이사회회의(1차-1/4분기)

■ **일시 및 장소** : 2018. 2. 10(토) 오후 4시 30분 ~ 6시 / 청주대학교 대전수련원 세미나실

■ **참석자**:

- 회장단 - 오진호 회장, 어일선 수석부회장, 허윤정 부회장
- 이사진 - 강양은, 곽미정, 김미정, 박진태, 백민재, 서상규, 송갑석, 신현수, 신현주, 오광석, 이상진, 유원용, 이영란, 이유경, 진이자, 조기숙, 조혜현, 천창훈, 최성윤, 홍성택
- 사무국 - 한정수 학술국장, 전병성 사무차장, 곽상원 사무차장, 박해리 간사, 강해련 간사, 최민수 간사, 조성희 간사

■ 회의 주요 논의 사항 : 조직개편 및 2018년도 사업 및 운영 계획

1. 조직개편

이사장	오진호(상명대)
회장	오진호(상명대) 고문: 우상전 자문: 오현경, 윤문식
감사	조영진(동아방전), 서충식(연극원)
법률자문	이혁 변호사, 장한중 변호사
수석부회장	어일선(청주대)
부회장	허윤정(안양대), 김은경(중앙대)
총무이사	박진태(상임/여주대)
재무이사	홍세희(상임/청주대), 임옥란(강원대)
재무사무국	성건재(국장상임/경북대), 차장: 주희, 간사: 강해련(세종대석사), 최민수(청주대대학원)
기획이사	이광복(상임/청주대), 김진욱(평택대), 서상규(서원대), 김종학(대진대)
기획사무국	김인하(국장상임), 차장: 곽상원, 간사: 조성희(청주대석사)
학술이사	송갑석(상임/청주대), 최종한(세명대), 최성윤(서경대), 신현주(종원대), 최미선(백석대)
학술사무국	한정수(국장상임/종원대), 차장: 전병성(세종대), 차장: 권일(서울예대), 간사: 박해리(청주대)
교육이사	강양은(상임/청운대), 신대식(상명대), 이정하(세명대), 김중두(서원대), 정미숙(카톨릭관동대)
국제이사	오광석(상임/상명대), 이유경(중앙대), 백민재(종부대), 고현욱(청주대)
산학협력이사	유원용(상임/경북대), 이영란(경희대), 신현수(청주대), 천창훈(신한대)
대외홍보이사	곽미정(상임/김포대), 김석범(수원대), 임호(백석대), 박재홍(광주영성원)
전문위원회의	영화, 영상 전문이사 진승현(상임/호서대), 박성준(한국영상대), 김경규(호원대), 박호영(서원대)
	연극전문이사 이기호(상임/경성대), 안창경(강원대), 장혜원(안동대), 남명지(경성대), 진이자(극단대표)

	음악, 뮤지컬 전문이사	조혜현(상임/한양여대), 김소희(가천대), 손인오(안양대), 김미정(종부대)
	무용, 퍼포먼스 전문이사	조기숙(상임/이화여대), 한혜주(이화여대), 홍세희(청주대), 정이와(한양여대)
특화분과		- 음,복합 영화영상위원: 정민영 - 스포테인먼트위원: 홍성택 - 문화예술위원: 한정수 - 미디어 문화기술위원: 주희 - 에듀테인먼트위원: 성건재 - 메디테인먼트(유희/치유): 천창훈
논의지	논문지총괄이사	박진태(여주대)
	논문지사무국장	한정수(종원대)
	논문지사무차장	전병성(세종대)
편집위원회의	편집위원장	안재범(계명대) - 대구
	편집위원	조기숙(이화여대) - 서울
	편집위원	박철(세종대) - 서울
	편집위원	최종한(세명대) - 충북
	편집위원	윤수인(호서대) - 충남
	편집위원	장혜원(안동대) - 경북
	편집위원	홍성택(전주대) - 전북
	편집위원	김석(안양대) - 경기
	해외편집위원	Tomas Kampe(Bath Spa University, School of Music and Performing Arts, Acting) - 영국
연구윤리위원회	윤리위원장	최종한(세명대)
	윤리위원	백민재(종부대) 김석범(수원대) 진승현(호서대) 박호영(서원대) 유원용(경북대) 곽미정(김포대) 손봉희(세명대) 최성윤(서경대)
GAF(국제연기페스티벌)		조직위원장: 오진호 집행위원장: 허윤정(안양대)
YAF(연남아트골목축제)		조직위원장: 오진호 집행위원장: 조기숙(이화여대)

2. 사업별 논의 사항

■ 학회 사업

○ 학술연구 춘계/추계 세미나 연계사업

- ▷ 전년 2017 문화예술교육진흥원과 유관학회 세미나로 진행했던 방식으로 개최 방안모색
 - 다양한 학회와의 교류
 - 행사에 대한 신뢰성 획득
 - 장소와 홍보 유리
- ▷ GAF와 YAF 등과 연계하여 개최
 - 축제사업의 프로그램으로 삽입
 - 실제와 학술연구를 한 자리에서 실현시킬 수 있는 기회

- 학술대회의 참여대상 확장

▷ 국제교류프로그램 추진 필요(중국과의 협약이 실질적인 사업실적으로 연결되어야 함)

○ 연기워크숍 개최

- ▷ 한국연기예술학회에서 추구하고자 하는 실기기반연구 방식을 실천
- ▷ 학회 내 연구자들이 실천하고 있는 연기방법론을 서로 교류할 수 있는 장 마련
 - 회원들 간의 네트워킹을 통해 단막극 혹은 장면을 만들어 시연하는 워크숍
- ▷ 학생들과 일반인들을 위한 연기워크숍
 - 학회에서 연구되어지는 연기방법론 교육
 - 학회활동을 학계와 외부에 알릴 수 있는 기회

○ 「연기예술연구」학회지 발간 [KCI 등재 후보지]

▷ 2018년도 11호, 12호, 13호 총 3호 발간예정(4월 30일, 8월 31일, 12월 31일)

■ 기획(연계협력) 사업

○ 제7회 GAF(국제연기페스티벌)

1. 2018년도 지원사업 신청

- ▷ 12월 > 문화예술진흥기금 _ 국제예술교류사업 지원(사업일정_ 2018. 11. 05(월) ~ 09(금)
 - 학회 내 공연예술창작자들의 아시아네트워킹 지원
 - :중국의 극작가와 본 학회의 소속 예술가, 유관분야 전문예술가(연극, 영화, 무용, 뮤지컬 등)들을 연결하여 공동창작 지원 및 공연 제작
 - 국제교류의 발판을 마련코자 <중국산동성희극창작실>, <중국산동성예술원>과 협약
 - 중국을 중심으로 러시아, 미국 등의 예술단체와 교류 가능성 모색
 - 축제 속 국제학술세미나 개최
 - 3월에 국제교류사업 2차 공고가 있을 예정임

1월 > 서울문화재단 _ 우수예술축제 지원

- ‘Liminality, 경계를 넘나들며 삶을 성찰하다’라는 컨셉으로 지원
 - :GAF는, 몸/마음, 말/글, 삶/연극, 텍스트/비텍스트, 안/밖, 나/너의 liminality(경계)에 서 있는 인간이 연기로 내면의 소리를 듣고 경계가 가지는 의미를 깨달으며 자신을 성찰·성장 하게 하는 연기페스티벌
 - 한국과 중국에서 선정된 가프영화제 동시 진행
 - 국내 공식참가작과 교류프로그램 진행
 - 시민워크숍 진행

2. 가프의 컨셉 및 진행방식 논의

- ▷ 2018년 가프의 컨셉
- ▷ GAF 준비위원회 조직결성

○ 제3회 YAF(연남골목아트페스티벌)

1. 마포구문화재단 및 지역자치단체 등을 통한 지원금 마련 추진

▷ 현재 야프의 성격에 맞는 지원사업은 아직 없으나 마포문화재단의 축제팀, 교육팀, 지역팀의 담당자들과 컨택하여 부분적인 지원을 받을 수 있는 방향을 모색하고자 함.

2. 제3회 야프 컨셉 결정 및 준비위원회 조직 결성 논의

- 사람과 삶 그리고 감각이 흐르는 골목
- 버스킹의 성격이 가진 자유로운 형식과 표현을 할 수 있는 장 마련
- 예술가와 일반 시민 누구나 즉흥적으로 참여할 수 있는 기회 마련
- 예술가들의 공연들 보다는 주민들의 참여도가 높은 방향 모색
- 연남동으로 중심으로 한 주변지역의 학생 참여가 더 적극적으로 일어날 수 있도록 기획 필요

3. 제3기 야프 아카데미 프로그램 준비

- ▷ 지난 해 진행했던 프로그램들을 주축으로 아카데미 시행
- 연남 주민커뮤니티센터, 한국 백혈병소아암협회 등과의 연계작업 추진계획
- 시화수업, 소마교실, 연기교실, 영화만들기 교실 외에 많은 사람들이 참여할 수 있는 축제로 연결될 수 있는 프로그램 진행 필요

3. 기타 논의 및 제언 사항

1. <KOSAS예술상> 제도에 대한 계획 및 개선 사항
2. 기타 신규사업 또는 제안 접수 논의