

■ **일시 및 장소** : 2017. 2. 27(월) 오후 2시~, 대학로 상명대학교

■ **참석자**:

회장단 - 오진호 회장, 허윤정 부회장, 김은경 부회장

이사진 - 박진태 이사, 신대식 이사, 이광복 이사, 강양은 이사, 손인오 이사, 홍세희 이사

사무국 - 정민영 사무국장, 성건제 사무차장, 권일 간사, 박해리 간사

### ■ 주요 경과보고(정기총회 이후) :

→ **2016 Kosas 정기총회 개최 (12.17(토).오후 6시30분, 서울문화재단 대악로연습실)**

= **참석 인원 : 27명**

- \* 2016 사업보고 / 조직개편 / 회계감사 보고
- \* 2017 사업계획 기본 보고
- \* 제 5대 회장 - 오진호 회장 선출
- \* KOSAS 예술상 공로패 - 오현경 선생님 수상
- \* 신입회원 소개

→ **(주)학습교육원과 디지털콘텐츠 재계약 체결, 2016년도 정산실적**

- \* 2011년 12월 체결 후, 본 학회의 각종 저작물(학회지,논문,연구보고서,세미나 외 기타 등등)의 원문서비스 제공되었고, 2016년 말 자동 연장이 되었음.
- \* 각종 본 학회의 저작물의 이용자 활용에 따른 저작권료 25%를 매년 12월 정산하여 본 학회로 환원
- \* 재계약 기간 5년 [※ 5년 후, 자동 연장 가능함]
- \* 2016년 저작물 이용자 활용 실적 = 287,966원 발생 [학회 통장으로 12월 31일 입금-기타 수익화]
- \* 홈페이지가 재정비되어 금년부터 인터넷 논문투고 시스템 구축.

→ **2017 신년 (사)한국연기예술학회 회장단 회의**

- \* 일시 및 장소 : 2017년 1월 4일 저녁 7시, 선정릉역 부근.
- \* 학회 전체 조직개편.
- \* YAF(연남동골목페스티벌)는 이번년도부터 학회사업에서 제외.
- \* 제 1차 임시이사회는 2월 27일 오후 2시 대학로 상명대에서 개최.

# ■ 주요 논의 사항 : 조직개편 및 2017년도 사업 세부운영계획 수립

## 1. 조직개편

### (사)한국연기예술학회 조직도

회장 : 오진호    고문 : 이상전, 이대영  
법률자문 : 이혁 변호사, 정한중 변호사  
수석부회장 : 어일선  
부회장 : 허윤정(GAF), 김은경(학술)  
총무이사 : 박진태(상임), 엄옥란, 신대식  
학술이사 : 최종한(상임), 장혜원, 신현주, 오광석  
교육정책이사 : 강양은(상임), 남명지, 박호영, 하순주  
국제교류이사 : 이광복(상임), 고현욱, 김진욱, 이정하  
산학협력이사 : 정혜승(상임), 이영란, 구태환, 김서라, 김종학  
대외홍보이사 : 광미정(상임), 박재용, 김석범, 변우민, 임호

#### 1) 분과

영상분과이사 : 신현수(상임), 김경규, 김진영, 박성준, 백민제  
연극분과이사 : 이기호(상임), 안창경, 안재범, 이유경, 송갑석  
음악뮤지컬분과이사 : 유원용(상임), 김소희, 최성윤, 손인오, 김미정  
무용분과이사 : 조기숙(상임), 한혜주, 홍세희  
감사 : 조영진, 서충식

#### 2) 사무국

사무국장 : 정민영  
사무차장 : 성건제, 한정수, 홍세희  
사무간사 : 권일, 박해리, 강해련

#### 3) 편집위원

편집위원장 : 최종한(세명대) - 충북  
편집위원 : 조기숙(이화여대) - 서울    편집위원 : 안재범(계명대) - 대구  
편집위원 : 김석(안양대) - 경기    편집위원 : 정미숙(관동카톨릭대) - 강원  
편집위원 : 진승현(호서대) - 충남  
해외편집위원 : 이인숙(북경수도사범대학) - 중국  
해외편집위원 : Tomas Kampe(Bath Spa University) - 영국

#### 4) 연구윤리위원

윤리위원장 : 진승현(호서대)  
위원 : 백민제(중부대), 이기호(경성대), 유원용(경북대), 손봉희(세명대)  
김석범(수원대), 박호영(서원대), 광미정(김포대), 최성윤(서경대)

- 국제연기페스티벌 조직위원장 : 오진호  
집행위원장 : 허윤정  
집행위원 : 김서라, 이광복, 김진욱

- 1월 4일 회장단에서 회의를 통해 조직개편을 시행하게 되었음.
- 학회 운영의 양질의 역량강화를 꾀하고, 다양한 회원들의 적극적인 참여구조를 도모

<부회장 직제 개편 - 직능별 2~3인 체제로>

- ; 양질의 학회운영을 위해 부회장직을 늘려, 직능별 역할분담 강화기로 함.
- ; 전, 이대영 수석부회장이 고문으로 승격됨. 어일선 부회장이 수석부회장으로 선임되면서, 학회운영과 학회사업 총괄운영 역할을 맡고, 허윤정 부회장은 국제연기페스티벌을 총괄하게됨. 김은경 부회장은 학술관련 파트를 담당하여 이번 한국연구재단에서 하는 학술 등재지 사업관련에 총력을 기울이기 위함.

<총무이사 직제 개편>

- ; 현, 박진태 총무이사를 유지하면서, 학회의 내부운영의 실무를 맡게됨. 기존 신대식 총무 이사와 함께 엄옥란 이사를 새롭게 총무이사로 선임하고 학회의 정책 학술 등의 중점 기획역량사업들을 맡게 됨.

<각 파트 별 상임이사를 선정>

- ; 총무이사 : 박진태, 학술이사 : 최종한, 교육정책이사 : 강양은, 국제교류이사 : 이광복, 산학협력이사 : 정혜승, 대외홍보이사 : 곽미정, 영상분과이사 : 신현수, 연극분과이사 : 이기호, 음악뮤지컬분과이사 : 유원용, 무용분과이사 : 조기숙
- ; 기존의 일반 이사 체제에서 각 파트 별 상임이사를 선정하여 상임이사가 각 파트의 이사들과 함께 선도적으로 파트를 이끌어 나갈 수 있도록 중심역할(소위원회장)을 해주기 위해 선정.

<분과 별 이사 신설>

- ; 영상, 연극, 음악뮤지컬, 무용으로 나뉘어 학회에서 각 전공의 분과별 이사를 선정함. 각 파트 관련 행사가 이루어 질 때 선도적 대응 및 참여를 유도하기 위함.

<사무국 직제 개편>

- ; 전 김종학 사무국장이 산학협력이사로 선임. 작년 10월부터 신임 정민영 사무국장이 기존 사무국 운영 총괄
- ;차장 체계 - 성건제(학술대회 및 행사), 한정수(학술지 등재), 홍세희(축제)로 분담하여 업무를 진행 중에 있음.
- ;간사 체계 - 권일(행정), 강해련(학술지 및 홈페이지관리), 박해리(회원관리)로 분담하여 업무를 진행 중에 있음.

<편집위원 선정>

- ;최종한 편집위원장을 필두로 국내 지역 별 편집위원을 선정하였고, 국외에도 중국과 영국 편집위원을 선정함.

<연구윤리위원 선정>

- ;학회 내에 연구윤리 강화를 위해 새로이 신설함. 진승현 윤리위원장 외 8인의 윤리위원을 선정.

## 2. 2017년도 사업 세부 운영계획 논의

### ■ 학회 사업

#### ○ 학술연구세미나 개최(춘계-4~6월 / 추계-9~11월)

- 전년도(2016년도) 학술연구세미나의 평가 및 지속보완 사업으로 진행
  - 전년도 세미나 주제 : 상반기 “배우와 연출을 위한 연기 체계화-연기훈련과 적용을 위한 연구 ”  
하반기 “한국의 시대별 연기변화 양상 - 1900년대부터 근현대까지”
  - 상기 사업은 매년 진행되어온 사업으로서, 계속적으로 차기 학술세미나의 진행방향과 형식을 논의 나누고 있는 단계이며, 현재는 각 개인별로 준비기간을 갖고 차후, 올해의 [학술연구세미나]의 진행컨셉과 실천계획에 대하여 결과를 산출하기로 함.
- (교육정책이사진에서 학술연구 컨셉 및 방안에 대해 토의 후 진행)

#### ○ 「연기예술연구」 학회지 발간 및 학술 등재지 사업

- 2017년 내, 1권 발간 목표 (8호)
  - 편집위원회 및 윤리위원회 가동 중에 있음.
  - 상기 사업의 경우 학회에서 주력으로 하고 있는 사업 중 하나로 이번 4월 경에 학술지 평가인증제도가 발표 될 예정으로 이를 대비해 4월에 맞추어 사업을 진행 중에 있음.
  - 연구윤리 위원장 진승현 교수를 필두로 2017년 2월 4일 경 “연구윤리의 이해와 실천”이라는 제목으로 연구윤리 세미나를 개최하였음.
- ( 등재지 온라인 투고 시스템 확립, 홈페이지로 논문 투고 가능)

#### ○ “2017 제 6회 국제연기페스티벌(GAF) 개최 (2017. 9. 12~23[12일간 예정])

- 작년 '국제연기페스티벌'은 2012년에 시작해 올해 이번은 6회째를 맞이함.
  - 2016년 제5회 국제연기페스티벌 경연은 9월 6일부터 11일까지 6일간 대학로 문화공간 엘림홀과 경암소극장에서 연극 6작품, 영화 7작품이 참여하여 페스티벌 형식으로 진행됨.
  - 2017년도 1월 경 서울문화재단 축제지원 사업에 신청하였으나 탈락함. 현재 한국문화예술위원회 문예진흥기금(공연예술행사) 지원신청을 준비 중에 있고 2.28(화) 오후6:00까지 신청해야함.
  - 현재 사무국 성건제 차장과 권일 간사가 문예위 준비서류를 작성 중에 있음.
  - 제 4회 팜플렛 유실로 인해 새로이 제작해야할 것으로 여겨짐.
  - 이번에 신청작업을 진행할 경우, 기본 프로그램밍은 국내/국제 공연을 4-5편으로 편성하고 부대행사 연기워크숍, 세미나, 영상시사회, 기타(무용,퍼포먼스) 등을 포맷시켜보기로 함.
  - 특히, 국제적 작품의 프로그래밍화를 위해 국제교류 이사님들과 가프 집행위원회가 함께 상의를 해야할 것으로 보임.
- (문예진흥위원회 공연예술 분야 지원기금 신청함, 이사진을 주축으로 최대한 빨리 제 6회 가프팀 구성 필요.)

#### ○ Kosas 예술상

- 매해 진행되는 사업으로 결정했는데 학회 내부 사정으로 인해서 실현되지 못했다는 것이 안타까움. 매해 진행이 가능하도록 해서 신빙성을 높이기를 바라는 면에서 작년부터 시행됨.
  - (2016년 KOSAS예술상은 연극배우 오현경 선생님 수상)
  - 상기 사업의 경우, 작년 임시이사회 때 향후 진행의 타당성 검토 및 내부협약이 더 필요한 시점이라 작년 오현경 선생님 수상을 시작으로, 이번 이사회에 더 깊은 논의를 진행키로 함.
  - 심사위원은 공정성을 위해 내부 3명 외부 2명으로 5명이상의 출수로 구성되어야 한다.
  - 수상범위 → 연기, 연출, 연기교육, 공로상
  - 지난이사회 의견 : 예술상이라고 넓게 범위를 두고 상을 제정하는 것이 어떨까?/ 다른 학회와의 차이점을 느끼기 어렵다. 상을 구체화 시킬 필요가 있다.
- (총무이사 박진태 이사님께서 kosas예술상 추진위원회를 구성하시기로 함.  
이를 위한 예술상 관련 이사진 의견.

-연기예술상만을 위한 플랜카드가 필요하고, sns 신문등 홍보에 많은 노력을 기울여야한다. 이 모든 상들이 서류화가 되어 다른 기관에 상벌이 될 수 있는 상이 될 수 있어야한다. )

○ “2017 제 2회 연남동골목아트페스티벌(YAF)

- 작년 '제 1회 연남동아트페스티벌이 성황리에 마침.
- 현재 학회에서 현재 시행하고 있는 사업이 너무 많기에 학회사업에서 제외되고, 만약에 참여 한다면 개인 학회원들의 자발적으로 참여 할 수 있도록 한다.

이 밖에 다른 의견.

- 추가적으로 오현경 배우님을 모시고 세미나를 추진해야한다는 의견이 나옴 원로배우의 기록이 학회 유산에 꼭 필요한 부분이라는 의견이 나옴
- 사무국에 홍보를 전담하는 인원을 충원 할 수 있도록 당부하심.
- 앞으로의 이사회는 각 파트별 시스템으로 일하고, 분기별로 모여서 임시이사회 회의를 한다.