

(사) 한국연기예술학회 투고 규정

제1조(목적)

본 규정은 사단법인 한국연기예술학회(이하 '학회'라 한다) 정관 제 33조와 '편집위원회 규정' 제 3조(기능)항에 의거하여, <연기예술학회>(이하 '학회지'라 한다)에 게재할 논문의 투고에 관한 사항을 규정함을 목적으로 한다.

제2조(논문투고 자격)

1. 투고된 논문의 필자 자격은 본 학회의 정관 제7조(회원의 구분과 자격)의 1항에 의거한 정회원으로서 연회비를 완납한 경우를 원칙으로 한다.
2. 투고는 원칙적으로 정회원만 가능하나, 비회원이라도 편집위원 2/3 이상의 추천을 받은 특별 초대논문을 게재할 수 있다.
3. 투고논문은 1인 또는 2인 이상의 공저도 가능하다. 단, 공동연구의 경우 본 학회 회원이 1인 이상 포함되어야 한다.
4. 한 호의 논문 편수는 1인당 한 편으로 제한하되, 공동연구일 경우 권 호 당 2편 이하를 게재할 수 있다.
5. 투고 전 또는 투고 후 '연구윤리규정'에 위배되는 사항이 발생 시는 투고자의 자격을 박탈할 수 있다.
6. 본 학회지에 논문을 투고하는 회원은 인터넷 등 각종 전자 매체 등에 의한 논문의 지식판매에 동의함을 원칙으로 한다.
7. 논문투고 비용은 학회 규정에 따른다.

제3조(투고유형 및 종류)

1. 공연/이론, 영화/영상, 뮤지컬/음악, 무용/퍼포먼스, 감성과학, 예술교육, 예술심리치치, 힐링/치유 등 연기예술과 관련된 학술 연구 논문
2. 연기와 관련된 학술 연구 보고서 및 기록. 연기보고서의 경우 '본 학회의 논문작성법 세부규정'에 따라 작성하여야 하며 반드시 인용출처를 밝혀야 한다. (예: 이 논문은 ○○○○년 ○○의 지원을 받아 작성된 연구보고서를 기초로 작성된 논문임.)
단, 특별기고 논문과 국제학술대회 발표논문, 기획 초청 논문은 편집위원회의 논의를 거쳐 게재할 수 있다.
3. 본 학회지에 투고할 수 없는 원고의 종류
 - 1) 본 학회지의 성격과 부합하지 않은 논문
 - 2) 기존에 이미 게재되었던 논문과 이와 유사한 논문
 - 3) 외국저서, 논문, 저널의 단순한 번역 논문
 - 4) 이전 학회지 논문심사에서 게재불가 판정을 받은 논문을 제목이나 내용의 수정을 가하지 않고 투고한 논문

제4조(논문투고 절차와 요령)

1. 본 학회지는 연기예술과 관련된 주제를 이론적·실증적으로 다룬 국내외 연구논문을 게재 한다.
2. 본 학회지에 게재하는 논문은 다른 학술지에 발표되지 않은 것을 원칙으로 하며, 편집위원회에서 채

택여부가 결정될 때까지는 다른 학술지에 투고하지 않아야 한다.

3. 게재를 희망하는 논문은 (사)한국연기예술학회 홈페이지(<http://www.kosas.or.kr>) 온라인 논문투고 시스템을 통해 투고한다. 발송 후 답신 메일을 받지 못하면 이메일 혹은 전화를 걸어 확인하여야 한다. (학회사무국: [03086] 서울특별시 종로구 동숭길 29, E-mail: kosasacting@gmail.com, Tel: 010-8955-4026)
4. 제출된 원고는 본 학회지의 편집체제를 따른 것이어야 하며 이를 따르지 않은 경우 접수를 거부할 수 있다. 제출자는 원고의 문법, 문장, 형식, 참고문헌, 영문 등을 충분히 검토한 후 제출하도록 한다. 제출된 원고는 반환하지 않는다.
5. 논문투고는 학회에서 운영하는 온라인논문투고시스템으로만 접수한다.
6. 논문투고 시에는 온라인상으로 윤리규정준수, 생명윤리와 연구윤리 준수 서약, 지적소유권위임서에 동의하여야 한다.
7. 원고 매수는 각주·표·그림 등을 포함하여 학술지 20쪽(A4용지 13쪽)이내(한글 2010 이상으로 작성, 모든 글의 크기는 10.5포인트, 신명조체, 줄 간격은 175)로 한다.
8. 논문접수 시 온라인 논문투고 시스템에서 “KCI 문헌유사도검사” 결과 20%이하 논문만 투고하는 것을 원칙으로 한다.
9. 본 학술지는 매년 4호, 1호(02월29일), 2호(05월30일), 3호(08월30일), 4호(11월30일)간행하는 것을 원칙으로 한다.

제5조(논문작성방식)

1. 논문작성 기본규정

- 1) 모든 논문은 아래아 한글, MS Word로 작성하고 본문 내용의 양은 학술지 20쪽(A4용지 13쪽, 원고지 약 100매)을 기준으로 한다. 단, 외부 지원을 받은 논문의 경우 30매 이내로 한다.
- 2) 편집위원회의 허가가 있을 경우, 영어, 중국, 일어를 허용할 수 있다.
- 3) 원고분량이 많아 부득이 1회에 다 실을 수 없는 경우 (1), (2), (3)... 처럼 분할하여 연속 게재하는 것은 2회에 한한다. 이 경우 필자는 논문 투고 시에 이미 완성된 전체 논문을 제출하여 심사를 받아야 하며, 심사 결과 통과되면 논문의 전체 목차 가운데 1회와 2회에 나누어 게재되는 부분을 매번 진한 고딕체로 표시해야 한다. 이와 관련한 그 밖의 사항은 편집위원회의 결정에 따른다.
- 4) 공동 집필 논문의 경우 제 1저자(교신저자 포함)와 공동저자를 구분하고 소속을 명시한다. 이에 관한 사항은 첫 페이지 각주 란에 *로 명기한다.
- 5) 논문은 원칙적으로 한국어로 작성하고, 영문 제목과 영문 초록을 반드시 첨부한다. 단 논문의 내용과 성격에 따라 영어 이외의 언어로도 제목과 초록을 첨부할 수 있다.
- 6) 논문에 쓰인 외국어 및 한자는 원칙적으로 한글로 표기하고 이어서 () 안에 원어를 병기하되 두 번째 부터는 원어 제시가 필요 없다. 필요에 따라 고유명사를 외국어로 표기하면 이어서 () 안에 한글로 번역하여 쓴다.
- 7) 원칙적으로 일반적인 논문형식인 제목, 소속, 성명, 서론, 본론, 결론, 각주, 참고문헌, 영문초록(초록 하단에 한 줄 띄우고 영문키워드 포함) 등은 명확히 구분하여 작성한다.
- 8) 모든 원고에는 영문 초록과 함께 1-5단어 내외의 영문 주제어(key word)를 4개 이상 첨부한다.

2. 논문작성 편집규정

- 1) 원고는 한글이나 영문으로 작성할 수 있다. 원고는 APA(American Psychological Association)

편집체제를 따른다.

- 2) 영문원고나 영문초록에서 투고자의 영문 이름은 성이 앞으로 가도록 한 다음 쉼표를 찍고 나머지 이름을 적는다. 나머지 이름은 자신이 사용하는 방식으로 적는다. 기타 한글의 로마자 표기(Romanization)는 문화관광부의 표준령을 따른다. 그렇지 않을 경우는 주석 첫머리에 “*”로 표기한 후 논문에 사용된 로마자 표기법을 명시한다.
- 3) 논문의 편집체제는 다음 규정을 따른다.
 - ① 논문의 배열은 표제, 국문요약, 본문, 참고문헌, 영문초록으로 구성한다.
 - ② 국문요약은 400자 내외, 한 문단으로 하며, 국문요약 밑에 <주제어>를 4개 이상 제시한다.
 - ③ 영문초록은 200단어 내외, 한 문단으로 하며, 영문초록 밑에 <Key Words>를 4개 이상 제시한다.
 - ④ 원고 첫 페이지인 표제 부분에는 논문 제목과 목차, 성명, 소속, 이메일을 기재한다.
 - ⑤ 제목과 부제는 앞뒤로 한 줄씩 띄운다. 연구자의 소속은 이름 아래에 괄호치고 명기한다.

Journal of the Acting Studies
연기예술연구 Vol.○○ (2018) pp.○○-○○
(사)한국연기예술학회 Korea Society of Acting Studies

http://www.kosas.or.kr
<https://doi.org/10.26764/jas.2018.10.1>
ISSN 2093-4289(Print) ISSN 2586-5927(Online)

창작 탈놀이극의 연기방법론 연구
- ‘왼손이’와 ‘날아라 장수매’의 공연사례를 중심으로 -
A study of Methodologies in Creative Mask Play
- Focusd on ‘Lefty’ & ‘Fly, Hawk!’ -

김문화¹, 이산업^{2**}

Mun-Hwa Kim¹, and San-Up Lee^{2**}

¹문화대학교 연기예술학과 강사 (MunHwa Univ.)

²한국대학교 문화예술학과 조교수 (Hankook Univ.)

국문초록

“연기란 배우가

국문초록 19줄 이내(400단어 미만 작성)

주 제 어 : 탈, 탈놀이, 마당극, 연기, 놀이, 민속예술

논문정보 : 투고일: 2000. 00. 00 심사일: 2000. 00. 00 수정일: 2000. 00. 00 게재확정일 2000. 00. 00

* 이 논문은 2018학년도 000대 학교 학술연구지원에 의하여 연구되었음

** Corresponding author, E-mail address: 0000@cosas.ac.kr

<예시>

⑥ 연구비를 받은 출처를 명기하거나 구두 발표 후 수정 게재 또는 감사의 글은 이메일 아래에 “+” 로 표시하고 명기한다.

(예: +이 논문은 ○○재단의 연구비 지원에 의한 것임)

⑦ 논문의 부제는 다음과 같은 순차적인 일련번호를 따른다.

<예시>

I.
1.
1)
(1)
①

⑧ 문단을 바꿀 때 첫째 줄의 들여쓰기는 두 칸을 하는데 원고 첫머리에 들여쓰기를 설정하여 원고 전체가 자동적으로 이루어지도록 한다. 한글의 상단 툴바의 ‘모양’ 중 ‘문단모양’을 클릭하여 ‘들여쓰기’에서 숫자로 2를 표시한다.

⑨ 조사와 실험 연구의 결과는 결과(분석) 및 논의로, 결론은 결론 및 제언 등으로 쓸 수 있다.

⑩ 본문에서는 가급적 한자 혹은 외래어 표기를 피하고, 부득이하게 원어를 사용 할 경우에는 첫 번에 한하여 괄호 안에 넣어 함께 쓰거나 우리말 의미를 덧붙이도록 한다. 괄호와 앞의 단어 사이는 한 칸을 띄우지 않는다.

<예시>

변이(變移)는 -----
미메시스(mimesis)는 -----

3. 공동저자 구분

1) 공동저자일 경우에는 가다나 순으로 표기한다.

2) 제1저자가 있을 경우에는 제1저자 성명 오른쪽 상단에 “1)”을 표기한다.

4. 그림, 표 작성

1) 그림은 인쇄용 원고로 직접 사용할 수 있도록 선명하게 작성해서 첨부한다.

2) 그림, 표의 제목 및 내용을 작성한다. 제목 및 내용에 전문 용어를 원어로 직접 표기할 경우 우리말 의미를 덧붙인다.

3) 그림, 표 제목의 번호는 ‘표 1.’ 혹은 ‘그림 1.’ 또는 ‘기보 1.’과 같이 괄호 없이 표기하고, 본문에서 설명을 할 경우 <표 1> 혹은 [그림 1] 또는 [사진 1]로 표기한다.

4) 모든 표는 반드시 가로 선으로만 작성한다. 단, 특정 기보나 특별한 의미를 나타낼 필요가 있는 경우에는 세로 선도 사용할 수 있다.

5) 표의 제목은 표의 상단 왼쪽에, 그림의 제목은 하단 중앙에 표기한다.

6) 그림 및 표가 인용된 자료일 경우 그림, 표의 하단에 참고문헌 형식을 제시한다.

7) 그림 및 표에 필요한 단위는 반드시 원어로 표기한다.

5. 수학 및 통계기호

1) 논문 작성에 사용한 원 자료(raw data)는 논문이 출간된 이후 최소한 3년간 보관하는 것이 일반적

인 관례이므로 본 학회에 제출한 논문 자료도 최소한 3년간 보관해야 한다.

- 2) 일반적으로 사용되는 통계치에 대한 공식 등은 논문내용에서 설명하지 않는다.
- 3) 통계 또는 수학적식이 새로운 것이거나 꼭 필요한 경우에는 논문에 제시한다.
- 4) 논문에서 추리 통계치를 제시할 때는 통계치 기호와 함께 자유도, 통계치 그리고 유의수준을 같이 제시한다. 이때 유의수준의 소수점 앞에는 0을 쓰지 않는다($p < .001$).
- 5) 피험자의 수를 나타낼 경우 전집일 경우 N 으로, 표본대상일 경우 소문자 n 을 사용한다. 모두 이탤릭체로 표기한다(예: N, n).

6. 서체 및 숫자

- 1) 통계 부호, 또는 수학의 변수로 사용된 문자는 이탤릭체로 작성한다.
<F 검증 Z점수 t test $F(1.53) = 10.03$ >
- 2) 화학 용어, 삼각함수 용어, 그리스 문자, 약어로 쓰인 문자 등은 이탤릭체를 사용하지 않는다.
- 3) 일반적으로 본문 중의 10이하의 수는 글자로 표시한다. 1,000이상의 숫자는 아라비아 숫자를 사용하고 10이하의 수는 글자로 표시한다. 1,000이상의 숫자에서는 세 자리씩 쉼표로 구분한다.

7. 문헌이용

- 1) 인용논문의 표기는 간단한 경우 각주로 처리하지 않고 본문 중에서 직접 처리한다. 영문저자의 경우는 국문으로 번역치 않고 영문표기를 원칙으로 한다. 문헌을 이용할 때 한국인은 성과 이름 전부를, 외국인은 성(family name)을 발행연도와 함께 괄호 속에 표시한다.
 - ① 인용을 할 때 본문에는 저자, 연도, 그리고 페이지만 표기하고 참고문헌에 완전한 출처를 제시한다.
 - ② 별도로 인용문을 기술할 때는 문단을 바꾸고 왼쪽, 오른쪽을 각각 5자씩 들여 쓴다.
 - ③ 저자가 단체일 경우 처음 인용에는 단체명을 모두 쓰고 그 이후부터는 약어로 표기한다.

- 2) 저자가 1명 또는 2인의 경우는 본문 내에 인용될 때마다 모두를 표기한다.

<예시>

김현오와 장의철(2001)의 연구에 의하면, ...
 김현오와 장의철(2001: 17-19)는 “---”라고 주장하였다.

- 3) 저자가 3인 이상 5인까지인 경우 첫 인용에는 한국인은 성과 이름 전부, 외국인인 경우 성(family name)을 전부 표기하고, 같은 문헌이 반복 인용될 때, 한국인은 첫 저자의 이름 전부와 “외”, 외국인인 성과 “등”, 년도를 표기한다.

<예시>

김현오, 김종육 및 이회철(2001)은 연극기록의----- 첫인용
 김현오 외(2001)는 연극기록의----- 반복인용
 Hutchinson, Ness, Van Zile 및 Wolz(2001)는 연극의 기록에서 ----- 첫인용
 Hutchinson 등(2001)은 연극의 기록에서----- 반복인용

(둘 이상의 논문이 같은 성을 가진 저자 : 외국인의 경우 같은 성의 저자에 의해 같은 년도에 게재 된 것이면 혼란을 막기 위해 성과 그의 이름의 첫 글자(initial)를 써준다. 한국인은 이름의 전부를 써준다.)

<예시>

in the Benesh Notation system(Ness, C. T., 2001: 50-56; Ness, S. A., 2001: 70-78).

4) 같은 저자의 복합인용은 연대순으로 하여 “,”로 띄어 쓰고, 저자명은 각 논문마다 반복하지 않는다.

<예시>

국문일 경우: (이희소, 1991, 1998).
영문인 경우: (Van Zile, 1988, 1999).

5) 같은 해에 동일 저자에 의한 한편 이상의 논문은 년도를 기입 후 a, b, c 등으로 첨부하고 연도를 반복하지 않는다.

<예시>

국문일 경우: (이희소, 1991a, b).
영문인 경우: (Van Zile, 1988a, b).

6) 본문 내용에서 다른 저자가 같은 내용에서 인용될 때는 한국인 먼저 가나다순으로, 그 다음 외국인은 알파벳순으로 괄호내용에 “;”을 이용하여 배열한다.

<예시>

-----에 대한 연구들(김대오, 1978; 김종육, 1997; 이회철, 2001; Van Zile & Wolz, 1975; Ness, 1954; Williams, 1998)-----

7) 저자가 6인 이상인 경우에는 처음부터 한국인은 첫 저자의 이름 전부와 “외”, 외국인은 성과 “등”, 년도를 표기한다. 참고문헌에는 전체 저자의 이름을 표시한다.

<예시>

이회철 외(1998)는 연기의 기록에 관한 연구에서----- 첫인용, 반복인용 모두
Van Zile 등(1987)은 연기의 움직임 분석에 관한 연구에서--- 첫인용, 반복인용

8) 출판예정인 저술을 인용할 때는 “출판예정”이라고 기재하여야 한다.

<예시>

----- (김현오, 출판예정).

8. 참고문헌

1) 참고문헌의 나열은 한국, 중국, 일본의 표기 문헌을 저자의 가, 나, 다 순(한자음)으로, 다음에 서양어 표기 문헌을 알파벳순으로 한다. 같은 저자의 경우 연도순으로 한다. 같은 연도에 출판된 것이 두 편 이상일 경우에는 본문에서 인용한 순서대로 출판연도에 영문자 a, b, c 등을 부기하여 구분하고 차례대로 나열한다.

2) 참고문헌은 본문과 각주에서 인용된 문헌만 표기한다. 정기간행물에 게재된 글은 잡지나 학회지 속의 쪽수를 표시하여야 한다.

- 3) 논문과 단행본은 한국 및 중국과 일본의 경우에는 진한글자로 하며, 서양어 표기는 이탤릭체로 표시한다. 공연제목은 한국 및 중국과 일본의 경우에는 < >로 표시하며, 서양어 표기는 이탤릭체로 표시한다. 보편적으로 널리 알려진 경우라면 따로 표시하지 않는다.
- 4) 저자가 2인 이상일 경우 모든 저자 이름을 기재하여야 한다.
- 5) 단행본은 출판장소와 출판사가 명기되어야 하나 잡지는 출판장소와 출판사를 명기할 필요가 없다. 필름, 일간지, 통계청 자료 등 단행본 형태의 자료는 별도로 <자료>라고 표시하고 참고문헌 뒤에 기재한다. 저술과 마찬가지로 형식으로 가나다순으로 먼저 적고 나머지를 기재한다. 한글, 중국어, 일어, 영어 순으로 기재한다.
- 6) 출판예정인 저술을 제시할 경우 출판 연도 대신 “출판예정”이라고 기재한다. 학위논문이나 미간행 저술은 발표된 연도와 장소를 기재한다.
- 7) 영문 저자의 이름표기는 단독 또는 첫 번째 필자의 이름은 성, 이름의 순으로 하고 두 번째 필자부터는 이름, 성의 순으로 표기한다.

<통합 예시> 관련저서로 기재요망

<p>1. 단행본 김현오(2001). 연기기록에 대한 연구. 서울: 한국출판사. 김태원(2013). 한국 공연예술의 흐름: 고대에서 현재까지. 서울: 현대미학사. Linklater, W. (1962). Freeing the natural voice. Colin Smith(Tr.)(1991). London: Routledge & Kegan Paul. Ness, C. A. (1988). Reflection on labanotation. Wolz, C.(Ed.). <i>Labanotation reader</i>, 21-34. New York: Arts Media. Van Zile, J., and C. Wolz(Eds.). (2000). World history of movement notation. Honolulu: Manoa University Press. Youngermann, S..(2000). Movement notations. London: Cambridge University Press.</p> <p>2. 논문 김현오(2001). 한국 연기 기록의 역사. 연기예술연구, 1, 31-50. 김종욱(2001). 영국의 연기법 발달과정. 제5회 대한연기학회 학술세미나 논문집, 23-30. 이희철(1998). 연기의 방법을 찾아서. 서울: 마당 출판. ----- (1999). 매체, 매체예술 그리고 철학. 한국연기예술학회 세미나 발표논문, 1-12. 이희철, 김현오(2000). 80년대 한국 영화의 장르 추세 연구. 연기예술연구, 2(2), 23-40. 이희소(2001). 춘앵전에 나타난 연극적 요소 분석. 한국대학교 석사학위 논문. ----- (2002). 공연예술 분석에서의 LMA. 한국대학교 박사학위 논문. Youngermann, S..(1999). Actor on acting. Dance Notation Scholars, 3(2), 45-50.</p>
--

<자료>

<p>3. 웹사이트, 신문, 잡지 등 통계청(2001). 2001년도 통계연보. 서울: 통계청. 『김효순의 모노드라마』(공연 프로그램). 2001. 7. 23, 서울: 아르코 대극장. 『노동신문』, 2001. 9. 15. 『예술저널』. 순간의 미학, 2001. 8. 15, 23-26. Kim's Company(1997). <i>Korean Court Acts</i>. Seoul: Media Collection (VHS, 1 Hour, Color). 『New York Times』. 2001. 10. 15.</p>

附則

제1조 본 회칙은 2010년 07월 14일부터 시행한다.

제2조 본 회칙은 2014년 03월 28일부터 시행한다.

제3조 본 회칙은 2016년 08월 01일부터 시행한다.

제4조 본 회칙은 2017년 02월 15일부터 시행한다.

제5조 본 회칙은 2017년 08월 20일부터 시행한다.

제6조 본 회칙은 2018년 02월 20일부터 시행한다.

제7조 본 회칙은 2019년 01월 01일부터 시행한다.

제8조 본 회칙은 2020년 01월 01일부터 시행한다.